

**Compte rendu du stage  
effectué au Service Enseignement et Multimédia (SEMM)  
de l'Université Lille 1  
par RAKOTONANTOANDRO Lalaina et RATSIMBAZAFY Aristide,  
membres du personnel administratif et technique de l'Université  
d'Antananarivo**

Sur proposition de la Présidence de l'Université d'Antananarivo et du chef de projet PARRUR, deux membres du personnel administratif et technique de l'Université d'Antananarivo ont été envoyés en stage à l'Université Lille 1, France. Le stage a été financé par le Gouvernement Français et s'est déroulé pendant 3 semaines, du 03 au 21 novembre, au SEMM (Service Enseignement et Multimédia) de l'Université Lille 1.

Le SEMM met en œuvre depuis 1998 la politique de développement des TICE (Technologie de l'Information et de la Communication) au sein de l'Université de Lille 1 (cf <http://semm.univ-lille1.fr>).

L'encadrement principal des stagiaires a été assuré par le Directeur Adjoint et Responsable du Pôle Audiovisuel du SEMM, M Guy Vantomme.

Les stagiaires ayant bénéficié des bourses du Gouvernement Français sont :

- Lalaina RAKOTONANTOANDRO, Chef du Service CAM (Centre Audiovisuel et Multimédia)
- Aristide RATSIMBAZAFY, Chef de Service SARSI (Service Administration Réseau et Système d'Information)

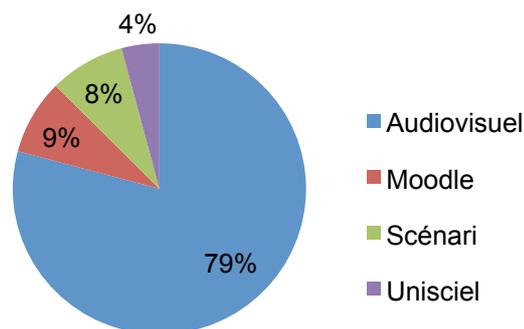
### Programmes du stage

24 demi-journées ont été consacrées à la formation des deux stagiaires. Quatre thèmes ont été abordés : l'audiovisuel, la plateforme Moodle, l'outil de scénarisation pédagogique Scénari, et l'Université Numérique en Ligne UNISCIEL. Voici les détails concernant ces 24 demi-journées de formation.

03-nov	Lundi AM	Arrivée et Mise au point du programme de formation au SEMM de l'Université Lille 1
	Lundi PM	Installation
04-nov	Mardi AM	Découverte du SEMM et de ses missions
	Mardi PM	Introduction à Moodle
05-nov	Mercredi AM	Analyse et critiques de films réalisés par le CAM pour PARRUR
	Mercredi PM	Analyse et critiques de films réalisés par le SEMM
06-nov	Jeudi AM	Théorie sur la scénarisation
	Jeudi PM	Théorie sur le langage audiovisuel + Découverte d'un dispositif de captation vidéo de cours
07-nov	Vendredi AM	Théorie sur le langage audiovisuel (suite)
	Vendredi PM	Travaux pratiques de scénarisation numéro 1
12-nov	Mercredi AM	Travaux pratiques de scénarisation numéro 1 (suite)
	Mercredi PM	Remontage d'un film réalisé pour PARRUR
13-nov	Jeudi AM	Théorie sur la compression vidéo
	Jeudi PM	Remontage d'un film réalisé pour PARRUR (suite)
14-nov	Vendredi AM	Travaux pratiques de scénarisation numéro 2 ("Loi de Faraday" pour la série Physique à main levée)
	Vendredi PM	Travaux pratiques de scénarisation numéro 2 ("Loi de Faraday") (suite)
17-nov	Lundi AM	Remontage d'un film réalisé pour PARRUR (suite)
	Lundi PM	Remontage d'un film réalisé pour PARRUR (suite)
18-nov	Mardi AM	Tournage sur plateau des séquences de TP "Loi de Faraday" pour la série Physique à main levée
	Mardi PM	Introduction à Scénari
19-nov	Mercredi AM	Travaux pratiques sur Scénari
	Mercredi PM	Découverte de UNISCIEL et de ses canaux de diffusions : SOCLES, PAC, POS, LEXICO, YOUTUBE
20-nov	Jeudi AM	Finalisation des films réalisés
	Jeudi PM	Finalisation des films réalisés
21-nov	Vendredi AM	Moodle (administration)
	Vendredi AM	Théorie sur la prise de son
	Vendredi PM	Introduction à Adobe After Effect

## Répartition des heures de formation

Thèmes abordés	Nombre de demi-journée consacrées à chaque thèmes
Audiovisuel	19
Moodle	2
Scénari	2
Unisciel	1
TOTAL	24



Le temps consacré à l'audiovisuel est important (79%). En effet l'un des objectifs principaux du stage a été de renforcer les capacités du personnel du CAM à la réalisation de films pédagogiques. Le CAM travaillait déjà à la réalisation de quelques films pour le compte du projet PARRUR. Quelques uns de ces films ont été visionnés par l'encadreur et il en est ressorti que les aptitudes de Lalaina RAKOTONANTOANDRO en matière de prise de vue et de montage ont été appréciées. Sa formation a été alors concentrée sur la scénarisation, la compression, les réglages de la lumière, la prise de son et la captation audiovisuelle de cours. Aristide RATSIMBAZAFY a pu bénéficier d'un cours théorique et de plusieurs séances de travaux pratiques portant sur les bases du tournage et du montage audiovisuel. Les stagiaires sont revenus à l'Université d'Antananarivo avec deux réalisations. La première est issue d'une refonte du scénario d'un film commandé par le Laboratoire des Radio-Isotopes (*Méthodologie de prélèvement de sol*). La deuxième concerne la réalisation d'un clip montrant une expérience facile à reproduire et destinée à alimenter la série *Physique à Main Levée* (<http://phymain.unisciel.fr>).

Logiciels gratuits, Moodle et Scénari sont très utilisés par le SEMM. Ce dernier dispose d'un pôle qui s'occupe exclusivement de tout ce qui se rapporte au TICE (Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement). Moodle, une fois installé sur un serveur, permet de créer et de gérer des cours en ligne (voir <http://moodle.univ-lille1.fr>). Scénari quant à lui permet d'uniformiser et d'harmoniser la présentation de documents provenant de multiples auteurs. Ainsi plusieurs enseignants peuvent collaborer pour la production d'un cours sans qu'aucune discontinuité aussi bien sur la forme que sur le fond ne pourra être descellée en lisant le cours en question. Les cours sur UNISCIEL (Université des Sciences en Ligne, [www.unisciel.fr](http://www.unisciel.fr)), qui couvrent des programmes scientifiques de la L1 jusqu'à la L3 et auxquels ont contribué des enseignants issus de 30 universités et grandes écoles, ont été créés et mis en ligne avec Scénari.

## **Conclusion**

Nous avons apprécié la chaleur de l'accueil que nous a réservée l'ensemble du personnel du SEMM ainsi que la qualité de l'encadrement. Très présent à nos côtés durant la totalité de la durée du stage, le personnel du SEMM, en particulier son Directeur Adjoint, s'est montré généreux et attentif à nos besoins d'enrichissement de savoir et de savoir-faire. Si les thèmes Moodle et Scénari restent encore à étudier en profondeur, celui de l'audiovisuel par contre a été très largement abordé. Nous nous estimons à présent capables de produire des documents audiovisuels de meilleure qualité. Du moins en ce qui concerne la scénarisation. Car du côté de l'outil de production, nous sommes encore loin de disposer du matériel et du nombre de personnel aux normes de production standard dont dispose le SEMM.

Nous tenons à remercier la Présidence de l'Université d'Antananarivo, le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France, le chef du Projet PARRUR et son équipe, Jean-Marie Blondeau et Monique Vindevoghel qui ont rendu ce stage à Lille possible. Nous adressons toutes nos reconnaissances à l'équipe du SEMM, en particulier son Directeur Thierry Danquigny et son Directeur Adjoint Guy Vantomme.

## ANNEXE : Visite guidée du SEMM

### Le plateau de tournage



Un plateau professionnel accueille les tournages de différents projets :

- la série « KEZAKO » :  
<http://kezako.unisciel.fr>
- la série « Physique à main levée »  
<http://phymain.unisciel.fr>
- projets vidéos d'étudiants
- ...



Le SEMM dispose de matériel professionnel pour leur tournage sur plateau : fond vert pour les incrustations, lumière pilotée par gradateur, régie vidéo, salle d'enregistrement de voix off, moniteur de contrôle, ...

### Tournage sur plateau



Tournage d'une expérience expliquant la « loi de Faraday ». M Guy Vantomme, notre encadreur (à gauche) et M Jean-Marie Blondeau, enseignant commanditaire du film (à droite) préparent le plateau.



Ce tournage a servi d'exercice de scénarisation, de tournage et de montage pour les stagiaires.

## La salle de formation



Le SEMM met à disposition des étudiants deux salles de montage vidéo. Différents équipements de tournage sont également mis à disposition des étudiants (caméra, pieds, micro).



Au total 13 postes sont disponibles dans les deux salles. Des ordinateurs puissants permettent de monter des films de manière professionnelle. Les rectifications apportées à l'un des films réalisés pour PARRUR ont été effectuées sur l'un de ces postes de montage.

## Tournage hors plateau



Pour les tournages hors plateau, le SEMM dispose de 2 ensembles multicam pour la captation des colloques et séminaires et d'une valise (image ci-dessus) pouvant contenir tout le nécessaire pour effectuer la captation de cours au sein même des UFR (ordinateur, moniteur de contrôle, carte de capture vidéo, micros).

Ces documents sont diffusés sur <http://lille1tv.univ-lille1.fr/> et sur [Lille1pod](#)



Tournage d'un cours de mathématiques. Une caméra tourelle haute définition placée au fond de la salle est reliée à la valise de captation.

## La salle de cours multimédia



Les différents équipements de la salle de cours multimédia sont :

- 1 – un projecteur classique (utilisé également pour la visioconférence)
- 2 – un tableau blanc interactif
- 3 – un dispositif de captation vidéo
- 4 – un appareil de visioconférence



Tableau Blanc Interactif (2) : L'image de l'écran de l'ordinateur de l'enseignant est projeté sur le tableau blanc interactif. Le tableau réagit alors comme un grand écran tactile : le doigt de l'enseignant faisant office de pointeur de souris et ses annotations sur le tableau peuvent être enregistrées sur l'ordinateur.



Dispositif de captation vidéo (3) : la caméra est reliée à un ordinateur qui enregistre le cours et l'envoie sur <http://lille1tv.univ-lille1.fr/> ou sur <http://pod.univ-lille1.fr/>



Dispositif de visioconférence (4) : l'enseignant peut interagir avec une salle de classe distante (appareil POLYCOM)

